

Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas e Associação Camerata
Filarmônica de Indaiatuba apresentam

FECAM V



PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA



01/06/24 às 12h00 **Entrada gratuita** (doação de roupa de frio para o RS)

SOBRE O FECAM

Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas e Associação Camerata Filarmônica de Indaiatuba apresentam: FeCam V Celebra o Legado das Mulheres na Música Erudita, Elevando Melodias Femininas, do Silêncio à Reverência de 29 de Maio a 02 de Junho, no mosteiro Itaici em Indaiatuba.

Em sua quinta edição, o Festival Camerata (FeCam) se orgulha de anunciar o tema "Harmonias em Tons Femininos: Um Festival Delas". Este ano, o FeCam se dedica a honrar e destacar as contribuições inestimáveis de mulheres na música erudita - das compositoras às intérpretes, das regentes às educadoras. Em uma iniciativa pioneira, o festival visa não apenas reconhecer, mas também celebrar as obras de compositoras que, ao longo da história, foram muitas vezes deixadas no silêncio.

O Festival Camerata (FeCam) é um evento anual que celebra a música, o aprendizado e a comunidade. Comprometido em promover a excelência musical e a inovação, o FeCam oferece um espaço inclusivo para o desenvolvimento artístico e a expressão criativa de músicos de todo o mundo

O CONCERTO

O recital contará com uma seleção de obras de Fanny Mendelssohn-Hensel, uma das grandes compositoras do século XIX, cuja produção musical é frequentemente ofuscada pelo legado de seu irmão, Felix Mendelssohn. Pauline Goltz, conhecida por sua dedicação ao repertório de compositoras mulheres e pelo seu trabalho com manuscritos raros, trará ao público interpretações profundamente sensíveis e informadas historicamente.

01/06/24 às 12h00 **Entrada gratuita** (doação de roupa de frio para o RS)

REPERTÓRIO

1. Klavierstück nº 1 - H. 4 (1820)

Esta peça, composta em 1820, é uma das primeiras obras para piano de Fanny Mendelssohn-Hensel. Ela exibe uma elegância clássica e uma complexidade harmônica que revelam a habilidade precoce da compositora. A peça é marcada por sua melodia lírica e sua estrutura formal, que reflete a influência do período clássico.

2. Lied Opus 8 nº 2 - H. 463 (1846) - Composta em 1846, esta obra faz parte de um conjunto de canções que Fanny escreveu ao longo de sua carreira. O "Lied" Opus 8 nº 2 é notável por sua profundidade emocional e pela maneira como a melodia vocal é entrelaçada com o acompanhamento do piano, criando uma atmosfera íntima e expressiva.

3. Übungsstück - H. 71 (1823) - O "Übungsstück" (Peça de Estudo) é uma composição de 1823 destinada ao desenvolvimento técnico e musical. Embora tenha uma função pedagógica, a peça também destaca o talento composicional de Fanny, com passagens virtuosas e uma rica paleta harmônica.

4. Mélodie Opus 4 nº 2 - H. 420 (1846) - A "Mélodie" Opus 4 nº 2, composta em 1846, é uma obra charmosa e delicada que captura a essência do estilo romântico. Com uma melodia cantabile e um acompanhamento expressivo, a peça é um exemplo da capacidade de Fanny de criar música de câmara cativante e emocionalmente ressonante.

01/06/24 às 12h00 **Entrada gratuita** (doação de roupa de frio para o RS)

5. September Am Flusse - Das Jahr - H. 385 (1841) - "September Am Flusse" é parte do ciclo "Das Jahr" (O Ano), composto em 1841. Esta peça evoca as imagens do outono com uma sensação de melancolia e reflexão. O ciclo "Das Jahr" é uma das obras mais ambiciosas de Fanny, representando os meses do ano através da música, e "September Am Flusse" é um dos seus momentos mais poéticos e introspectivos.

6. Notturmo - H. 337 (1838) - O "Notturmo", composto em 1838, é uma peça noturna que combina uma atmosfera serena com uma profundidade emocional. A obra é caracterizada por sua melodia suave e seu acompanhamento gentil, criando um ambiente sonhador e contemplativo. Este noturno reflete a habilidade de Fanny em capturar estados de espírito sutis através da música.

PAULINE GOLTZ

É Mestre em Música e Processos Criativos (UNESPAR) e Bacharel em Música pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP). Participou de muitos festivais de música, tendo aulas com professores dos Estados Unidos, Alemanha, Polônia, Suíça, Grécia, Rússia, Taiwan e Brasil. Atualmente é pianista acompanhadora dos corais Nosso Canto (Instituto Curitiba de Arte e Cultura), professora de piano e editora de manuscritos raros em parceria com a UFRN e o IPB (Instituto Piano Brasileiro). Nos últimos anos, têm se dedicado ao repertório de mulheres compositoras dos séculos XIX e XX, pesquisando o pianismo doméstico, suas relações sociais e as questões de gênero.

FICHA TÉCNICA

Direção Artística: Natália Larangeira

Coordenação Pedagógica: Sabrina Passarelli

Produção Geral: Rafael Alencar

Gestor do Projeto/ Assistente de Produção: Rodnei Larangeira

Fotografia/ Assistente de Produção: Lillian Larangeira de Campos

Marketing e Redes Sociais: Flávia Palermo

Design Gráfico: Lucas da Silva

ACAFI - HÁ 10 ANOS TRANSFORMANDO VIDAS COM A MÚSICA





Apoio



Realização

