

Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas e Associação Camerata
Filarmônica de Indaiatuba apresentam

FECAM V



PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA



01/05/24 às 19h00 **Entrada gratuita** (doação de roupa de frio para o RS)

SOBRE O FECAM

Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas e Associação Camerata Filarmônica de Indaiatuba apresentam: FeCam V Celebra o Legado das Mulheres na Música Erudita, Elevando Melodias Femininas, do Silêncio à Reverência de 29 de Maio a 02 de Junho, no mosteiro Itaici em Indaiatuba.

Em sua quinta edição, o Festival Camerata (FeCam) se orgulha de anunciar o tema "Harmonias em Tons Femininos: Um Festival Delas". Este ano, o FeCam se dedica a honrar e destacar as contribuições inestimáveis de mulheres na música erudita - das compositoras às intérpretes, das regentes às educadoras. Em uma iniciativa pioneira, o festival visa não apenas reconhecer, mas também celebrar as obras de compositoras que, ao longo da história, foram muitas vezes deixadas no silêncio.

O Festival Camerata (FeCam) é um evento anual que celebra a música, o aprendizado e a comunidade. Comprometido em promover a excelência musical e a inovação, o FeCam oferece um espaço inclusivo para o desenvolvimento artístico e a expressão criativa de músicos de todo o mundo

O CONCERTO

Concerto Duo Juá: Flauta e Piano em Harmonia

O programa do concerto inclui obras de renomadas compositoras como Mel Bonis, Cécile Chaminade, Lili Boulanger e a compositora contemporânea Francisca Aquino, em parceria com Ricardo Vasconcellos. O Duo Juá levará os ouvintes a uma jornada musical que abrange diferentes estilos e épocas, ressaltando a beleza e a expressividade da música para flauta e piano.

Local: Teatro Vieira - Mosteiro de Itaici

01/05/24 às 19h00 **Entrada gratuita** (doação de roupa de frio para o RS)

REPERTÓRIO

Pièce Op. 189 - Mel Bonis (4')

"*Pièce Op. 189*" é uma obra breve e cativante da compositora francesa Mel Bonis. Conhecida por sua habilidade em criar peças elegantes e expressivas, Bonis combina nesta obra elementos líricos e rítmicos que destacam tanto a flauta quanto o piano. A composição reflete a delicadeza e a inventividade características do estilo romântico tardio.

Sonata para flauta e piano (1904) - Mel Bonis (20')

A "Sonata para flauta e piano" de 1904 é uma das obras mais ambiciosas de Mel Bonis. Dividida em quatro movimentos, a sonata oferece uma rica paleta de emoções e estilos:

- **I. Andantino con moto:** Um movimento lírico e fluido que estabelece o tom melódico da sonata.
- **II. Scherzo. Vivace:** Uma seção animada e alegre, com passagens virtuosísticas para a flauta.
- **III. Adagio - Allegretto ma non troppo - Adagio:** Um movimento contrastante que alterna entre introspecção e vivacidade.
- **IV. Finale. Moderato - Grazioso:** Um final elegante e gracioso, que sintetiza os temas anteriores e encerra a obra com uma sensação de completude.

Sérénade aux étoiles - Cécile Chaminade (5')

"*Sérénade aux étoiles*" é uma peça encantadora de Cécile Chaminade, outra proeminente compositora francesa. A serenata é conhecida por sua atmosfera sonhadora e melodias encantadoras, evocando uma noite estrelada e pacífica. Chaminade, famosa por suas composições delicadas e expressivas, demonstra nesta obra sua capacidade de criar paisagens sonoras evocativas.

01/05/24 às 19h00 **Entrada gratuita** (doação de roupa de frio para o RS)

Nocturne - Lili Boulanger (3')

O "Nocturne" de Lili Boulanger é uma peça breve, mas profundamente expressiva, que captura a essência de uma noite tranquila. Com uma melodia suave e um acompanhamento sutil, a obra reflete a sensibilidade única de Boulanger, que, apesar de sua curta vida, deixou um legado duradouro na música clássica.

D'un matin de printemps - Lili Boulanger (5')

"D'un matin de printemps" é uma peça vibrante e cheia de vida que evoca a sensação de um dia de primavera. A composição é alegre e dinâmica, com passagens rápidas e melódicas que refletem o espírito renovador da estação. Esta obra destaca a habilidade de Boulanger em combinar técnica e emoção para criar uma experiência musical revigorante.

Santa Teresa - Francisca Aquino/Ricardo Vasconcellos (5')

"Santa Teresa" é uma colaboração contemporânea entre Francisca Aquino e Ricardo Vasconcellos. A peça traz uma abordagem moderna, incorporando elementos tradicionais e inovadores. Com um estilo único, a composição homenageia Santa Teresa, mesclando influências clássicas com toques contemporâneos, resultando em uma obra rica e envolvente.

Gosto de Brasil - Composicao de Francisca Aquino e Ricardo Vasconcellos.

01/05/24 às 19h00 **Entrada gratuita** (doação de roupa de frio para o RS)

SOBRE O DUO JUÁ

Duo da Juá Entre a brasilidade do Juazeiro misturada com a pronúncia de ‘alegria’ em francês – la joie, floresceu o Duo da Juá composto por Letícia Maia (flauta) e Luiza Aquino (piano). Foi em 2017, que as musicistas, ambas morando na Suíça, criaram o Duo da Juá, no intuito de fomentar a música brasileira instrumental Brasil afora.

Seu repertório é composto por músicas que levam os ouvintes ao ambiente sonoro brasileiro, representado por Camargo Guarnieri, Radamés Gnattali, Villa-Lobos e, especialmente, por Francisca Aquino, que é compositora, arranjadora e mãe da Luiza. A primeira turnê do Duo foi realizada no Brasil, passando por diversos estados como São Paulo e Minas Gerais. Sua segunda turnê (2018) ganhou o nome de Impressões Francesas, pois trouxe ao público brasileiro suas vivências, através de narrativas sonoras das músicas românticas, do século XIX, ao impressionismo francês, do início do século, marcado pela variação de timbres, cores e virtuosismo da flauta e do piano.

O Duo da Juá já se apresentou em importantes salas e auditórios de Concertos como: Memorial da América Latina (SP), Praça das Artes – EMMSP – (SP), Auditório Zequinha de Abreu – EMESP – (SP), Museu do Tribunal de Justiça de São Paulo – TJSP-SP, ECA – Escola de Comunicação e Artes – USP (SP), Museu da República – (RJ), 8º Encontro Carioca de Flautas (RJ), Casa Thomas Jefferson (DF), Auditório do Departamento de Música de Brasília (DF) e Espaço Político Cultural Gustavo Capanema (MG)

LETÍCIA MAIA

É professora do Conservatório de Tatuí (2024). Doutoranda em Performance, na Universidade de Aveiro, Portugal. Mestre em Performance da Flauta Transversal e Pedagogia da Flauta pela Haute École de Musique de Lausanne, na Suíça, e Bacharel em Flauta Transversal pela UNESP Brasil. Como flautista, atuou em orquestras como: Orchestre de l’Opéra de Lausanne, OSUSP, OCAM, Orquestra

01/05/24 às 19h00 **Entrada gratuita** (doação de roupa de frio para o RS)

Jazz Sinfônica, Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo e Orquestra Jovem Tom Jobim.

LUIZA AQUINO

É professora de Piano e correpetidora da Escola de Música do Estado de São Paulo, EMESP. Mestre pela Haute Ecole de Musique de Lausanne, Suíça, e bacharel em Piano pela Hartford University, nos Estados Unidos. É concertista, solista, camerista, professora e pianista. Foi destaque em concertos em países como Itália, Portugal, entre outros.

FICHA TÉCNICA

Direção Artística: Natália Larangeira

Coordenação Pedagógica: Sabrina Passarelli

Produção Geral: Rafael Alencar

Gestor do Projeto/ Assistente de Produção: Rodnei Larangeira

Fotografia/ Assistente de Produção: Lillian Larangeira de Campos

Marketing e Redes Sociais: Flávia Palermo

Design Gráfico: Lucas da Silva

ACAFI - HÁ 10 ANOS TRANSFORMANDO VIDAS COM A MÚSICA





Apoio



Realização

